

《嘉德日历 2019》征订单

编著：嘉德艺术中心

出版：文物出版社

定价：98 元

《嘉德日历 2019》甄选了 365 件艺术品。所选作品以 2017 年嘉德春、秋大拍的精品为主，更有 2018 年嘉德春拍中表现亮眼的明星。

精美的艺术珍品，精彩的艺术点评，最新的市场数据——《嘉德日历 2019》是文物艺术品爱好者不可错过的收藏宝典。在这里，让您的每天都享受艺术的盛宴！

《嘉德日历 2019》（基本款）征订单

单 位			
地 址			
部 门		联 系 人	
电 话		电 子 邮 箱	
定 价	98 元 / 册	折 扣 价	
数 量	(册)		
总金额	(大写)：	(小写)：	

注：1. 订购数量 8000 册以内（含 8000 册），享 7 折优惠（68.6 元 / 册）。根据需求，可增加定制单页宣传资料。

2. 8000 册以上，享 6.5 折优惠（63.7 元 / 册）。根据需求，可增加定制单页宣传资料。

嘉德日历

2019
火热预售中

权威大数据

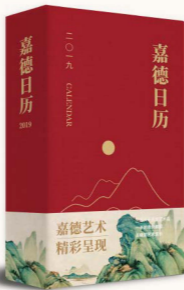
独有权威的市场数据。每件艺术作品都标注了当年的市场预估价和成交价。

珍稀艺术品

以 2017-2018 嘉德拍卖中出现的精品书画、器物为内容，结合年份、节气的特点，巧妙地将 365 件艺术珍品融入平常的日子里。

收藏“红宝书”

包罗万象的全品类精品，点睛的艺术赏析，是绝佳的收藏学习指南。



于 2018 年 8 月 20 日全新上市。
扫码进入预售通道，专享 88 折。

满堂喜庆图

齐白石 (1864-1967年) 镜心 设色纸本 1962年作 67.5×132.5厘米

此作是齐白石九十二岁时为“陆军将军老翁”杨虎所作。建国前后他与齐白石交往甚密，其夫人陶圣安亦拜在齐白石门下作女弟子。画家寥寥数笔即勾勒出寻常人家喜庆喜事时出现的什物，大红灯笼、抱竹、牡丹、寿桃、茶壶茶杯等等，所有这些物象造型简练质朴，用笔恣肆雄健，赋色鲜艳大胆，寓意吉祥安康。此作曾为张岩英旧藏。

中国嘉德 2018 年春季拍卖会 估价 RMB 35,800,000-45,000,000 成交价 RMB 40,250,000



一月

星期二

戊戌年
十一月廿六

一日

TUESDAY
JAN. 1st .2019
元旦

二月

星期五

戊戌年
腊月廿七

一日

FRIDAY
FEB. 1st .2019



玉堂春暖

陈逸飞 (1946-2005年) 布面油画 1993年作 169.5×243.5厘米

《玉堂春暖》是陈逸飞于20世纪90年代创作的上海旧梦系列的重要代表作，这一系列作品是伴随着其他影视女作《海上旧梦》而产生的。画面左侧挽袖按笛的戏子正是京剧《玉堂春》的主人翁粉黛。整幅画作以精、美为主的暖色系色调，以精湛的写实技巧，营造出了民国时期上海滩纸醉金迷的岁月风貌，透露着一股沉静迷人的古典气息。

中国嘉德 2017 年秋季拍卖会 估价 RMB 25,000,000-35,000,000 成交价 RMB 149,500,000

己亥年
正月廿五

星期五

三月

一日

FRIDAY
MAR. 1st, 2019



江堤晚景

张大千 (1899-1983年) 立轴 设色纸本 1946年作 187.5×120 厘米

张大千自言：“予得《江堤晚景》、《潇湘图》，后大悟笔法”。他于1946年以500两黄金、20幅明化学画作为交换购得董源《江堤晚景》，并于同年依原大临摹，自题“南唐北苑副使董源江堤晚景大风堂临本”。画作青绿设色，秀丽润泽，笔法取自董源而又自由挥洒，是研究张大千与董源关系及其摹古创作最高峰的经典范本，同时也是大千溥渊蔚宗的盛年巨制。

中国嘉德 2017 年秋季拍卖会 估价 RMB 80,000,000-120,000,000 成交价 RMB 132,250,000

己亥年
五月初五

星期五

六月

七日

FRIDAY
JUN. 7th, 2019
端午节



珐琅彩万花锦纹碗

清雍正 直径 10.2 厘米

此碗外壁满绘四时百花图案，花叶稠密覆盖全器。这种图案俗称“百花锦”，寓意百花献瑞，象征长春，也寄托着雍正帝在“朝不夕惕为君难”的家国重任之下，“朕仁寿而享春年”的深切愿望。此碗是清代御窑“百花锦”瓷器的早期范本，是目前市场流通中所见的第三件，北京故宫博物院藏有同款式珐琅彩百花纹碗一件。

中国嘉德 2018 年春季拍卖会 估价：RMB 5,000,000-10,000,000 成交价 RMB 8,970,000



局部

九月

星期日

己亥年
八月初十

八日

SUNDAY
SEPT.8th,2019
白露

秋林三骏

徐忠鸿（1895-1953年）横轴 设色纸本 1918年作 91×180.5厘米

此画上款“子民先生”即蒋元培。1918年，徐忠鸿经友人引荐结识蒋元培，并由蒋聘入北大画法研究会担任图画教授。翌年又经蒋转就，其官费赴欧事最终成行。此件即1918年重阳时，徐忠鸿画与蒋元培之作，是蒋、徐之交的绝佳例证。画面以水粉作成，马的造型、结构十分准确，显示引孔实的写实能力和对西画结构的清晰认知。此时是徐忠鸿中国画改良论的最初实践阶段。关注光影块面，追求真实感，对中国画某些传统的再研究和继承，是这个时期徐忠鸿创作的基本特点。

中国嘉德2018年秋季拍卖会 估价 RMB 25,000,000-35,000,000 成交价 RMB 34,500,000



十二月

星期二

己亥年
腊月初六

卅一

TUESDAY
DEC.31st, 2019

水月观音

张大千（1899-1983年）立轴 设色纸本 1946年作 187.5×120厘米

水月观音头作珠翠，身披璎珞，露臂跌足，斜倚岩石，怡然自得。该画绘于特制画布之上。这是大千在敦煌时让唐吉、三治、多杰等喇嘛画僧精工制作而成的画布。除部分用金粉勾勒线条外，其余皆用石膏、石绿、朱砂等矿物颜料点染，色彩辉煌耀目，一派盛唐气象。张大千敦煌时期工笔重彩青绿描金的水月观音至今缺失于外者仅此一件，长期由北美曹氏藏家收藏。

中国嘉德2017年秋季拍卖会 估价 RMB 80,000,000-120,000,000 成交价 RMB 101,200,000